

メゾソプラノ

バスバリトン

林美智子 & 平野和 in シェ・モルチェ 夏の夕暮れコンサート

オペラはソプラノやテノールだけじゃない！中低声の大人の魅了を
ワイン片手に味わえる 贅沢な真夏の夕暮れ時

2022

8/11(木・祝)

開場 16:00

開演 16:30



©Taro Morikawa



©Toru Hiraiwa



ピアノ 平野小百合

©Claudia Prieler

ウィーン在住の素敵な音楽家、平野ご夫妻をお迎えして
夏限定のスペシャルコンサートをさせていただきます

【演奏予定曲目】

メンデルスゾーン作曲&シューマン作曲の2重唱歌曲

モーツァルト作曲 歌劇「ドン・ジョヴァンニ」より

マスネ作曲 歌劇「ドン・キホーテ」より 他

¥10,000(税込) ご予約制当日お支払い(キャッシュのみ)

- ・ オープンサンド
- ・ ワイン、ビール、ジュース
珈琲などドリンク
- ・ シェ・モルチェ特製焼き菓子
(お持ち帰り可)

ご予約お申し込み レストラン シェ・モルチェ (火曜定休日)

TEL:03(3442)1851 MAIL:bch19585@nifty.com

会場 レストランシェ・モルチェ 東京都港区南麻布4-1-29広尾ガーデン1F
(交通のご案内) 東京メトロ日比谷線 広尾駅 1番(2番)出口より徒歩1分



林美智子 (Michiko Hayashi) メゾソプラノ

東京音楽大学卒業。桐朋学園大学研究科、二期会オペラスタジオ、新国立劇場オペラ研修所第1期修了。文化庁派遣芸術家在外研修員としてミュンヘンへ留学。アテネで開催された「国際ミトロポロス声楽コンクール2003」で最高位入賞。第5回ホテルオークラ音楽賞受賞。2002年、新国立劇場「ヘンゼルとグレーテル」ヘンゼルでオペラ・デビュー。以降、二期会、新国立劇場を中心に多数のオペラ公演に出演、最近では2009年には佐渡裕プロデュースオペラ「カルメン」タイトル・ロールで新たなカルメン像を創り絶賛を浴び、さらに2012年の日生劇場開場50周年・読売日響創立50周年・二期会創立60周年ライマン作曲「メディア」日本初演のクレオサ、2013年は2月に二期会「こうもり」オルロフスキー、7月に兵庫県立芸術文化センターでの佐渡裕指揮「セヴィリアの理髪師」ロジーナ役に好評を博した。2015年には紀尾井ホールにて「オリンピアアデ」のアルジェーネ、日生劇場にて「ドン・ジョヴァンニ」エルヴィーラ役に初役に挑み、卓越した歌唱と抜群の存在感を示した。これまでにチョン・ミンフン、パーヴォ・ヤルヴィなど国内外の指揮者と主要オーケストラに共演を重ねる。リサイタル活動においても求心力のあるプログラムや、自ら作詞し野平一郎氏に作曲を委嘱した「夜～La Nuit～」の演奏、R.シュトラウスやプーランクの歌曲など、常に意欲的な取り組みを行っている他、また、モーツァルト作曲「コジ・ファン・トゥッテ」や「フィガロの結婚」「ドン・ジョヴァンニ」を自らプロデュースするなど幅広く活動を行っている。CDは「赤と黒」「地球はマルイゼ～武満徹:SONGS～」(レコード芸術特選盤)「ベル・エクサントリック～林美智子ベル・エポック歌曲集」をリリース。

オフィシャル・ホームページ <https://hayashimichiko.themedia.jp/>



平野和 (Yasushi Hirano) バスバリトン

日本大学芸術学部、ウィーン国立音楽大学修士課程を首席で修了。末芳枝、R.ハンスマン、R.ホルの各氏に師事。2008年よりウィーン・フォルクスオーパーと専属契約。2012年の新制作版「フィガロの結婚」タイトルロールをはじめ、在籍14シーズンで約500公演に出演。ザルツブルグ祝祭劇場、ウィーン楽友協会、ベルリンフィルハーモニーなどで、N.アーノンクールら数々の著名指揮者の下でソリストを務めている。2015年から4年間、ブレゲンツ音楽祭の湖上オペラ「トゥーランドット」「カルメン」に出演。日本では、新国立劇場「ドン・ジョヴァンニ」レポレッコ、「アイダ」エジプト王などで客演。今年7月には、兵庫県立芸術文化センター公演・佐渡裕指揮「ラ・ボエーム」に出演。22/23シーズンは、フォルクスオーパーの「イオランタ」(新演出版)、「チェネレントラ」「魔笛」、ヴェルト・フィル(ドイツ)のヴェルディ「レクイエム」への出演を控えるほか、秋以降、日本での公演にも多数出演を予定している。

平野小百合 (Sayuri Hirano) ピアノ

武蔵野音楽大学卒業、同大学院ピアノ科修了後、伴奏者としての研鑽を積むためウィーンへ留学。私立ウィーン音楽大学(旧ウィーン市立音楽院)伴奏科にて、歌曲伴奏法・室内楽奏法、その後文化庁新進芸術家在外派遣研修員としてオペラコーチングを修士課程において学び、全科首席で修了。ピアノを中河幸、サリー・サージェントの諸氏に師事、伴奏法を故キャロリン・ヘイグ、クリスティン・オカルドに師事。第23回ベルヴェデーレ国際声楽コンクールにてベーゼンドルファー特別賞を受賞。

ベルヴェデーレ国際声楽コンクール、Competizione dell'opera 公式伴奏をはじめ、アン・デア・ウィーン劇場やウィーン室内オペラなどでコレペティウアとして活躍。「ヴォツェック」(ベルク)、「ピーター・グライムス」(ブリテン)、「真珠採り」(ビゼー)、「エグモント」(ヨースト、世界初演)など幅広い時代・様式のオペラ企画に携わる。グラーツ国立音楽大学声楽科講師、ウィーン国立音楽大学教育学科ならびに教会音楽学科をへて現在同大学声楽学科講師。ウィーン在住。



会場 レストラン シェ・モルチェ 東京都港区南麻布4-1-29広尾ガーデン1F
(交通のご案内) 東京メトロ日比谷線 広尾駅 1番(2番) 出口より徒歩1分

